

# ANTOLOGIA

EDIÇÃO DEFINITIVA PARA COLECIONADORES



SAMPA  
Devir  
DEVIR LIVRARIA

# CHICLETE *com* BANANA

ANGELI

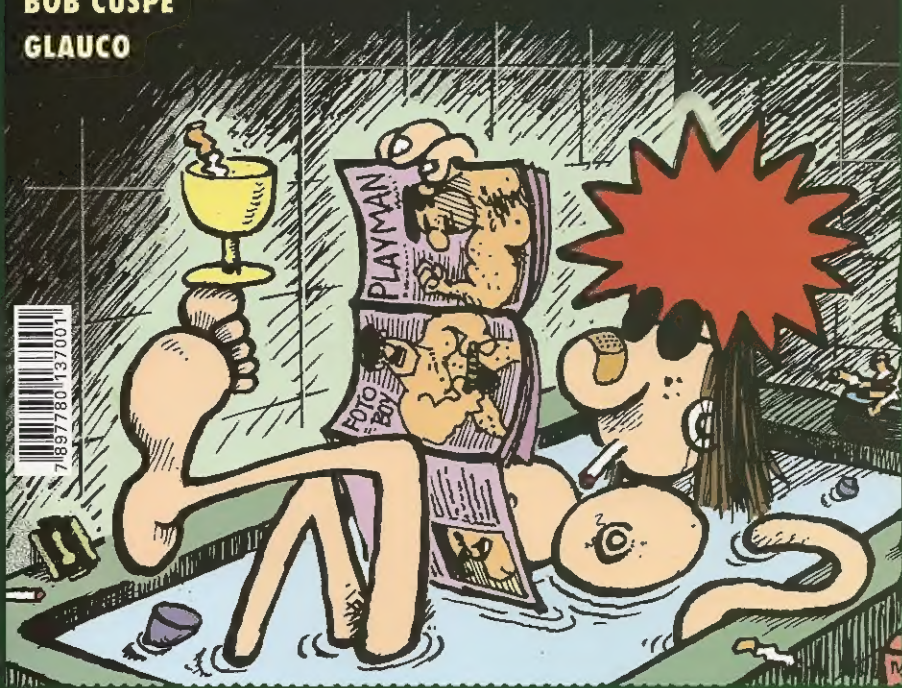
EM  
DEZESSEIS  
FASCÍCULOS

NÚMERO 4  
R\$ 7,90



**LOS TRES AMIGOS**  
**MEIAOITO**  
**RÊ BORDOSA**  
**CULTURA DE PATO**  
**BOB CUSPE**  
**GLAUCO**

ESPECIAL  
**SKROTINHOS**  
pôster colorido



## HUMOR TAMBÉM É HISTÓRIA

Esta coleção de 16 fascículos da revista Chiclete com Banana reúne o melhor das 24 edições normais, dos 10 Chicletes especiais e dos 10 títulos da série Tipinhos Inúteis publicados entre 1985 e 1995. Foram mais de 3 milhões de exemplares vendidos. Hoje esgotados, tornaram-se raridades. Das mais de 2.300 páginas produzidas, escolhemos 800 que sintetizam o espírito da revista. São cartuns, quadrinhos, textos e desenhos que têm como marca registrada um humor corrosivo, cínico, anarquista e transgressor sobre as décadas de 1980 e 1990. Doze anos depois, eles transcendem sua época e são uma referência histórica de um mundo que se torna cada vez mais careta. O número 1 de Chiclete com Banana foi às bancas em outubro de 1985, quando entrou em cena a chamada Nova República. Depois de 21 anos de ditadura, os generais trocavam a farda pelo pijama. Cambaleante, o país tentava respirar. Em suas 24 edições, a revista presenciou a volta das eleições diretas, o recuo da sacanagem por causa da aids, a inflação delirante, o movimento punk, o congelamento de preços, o modismo new wave e, por incrível que pareça, quatro moedas circulantes: o cruzado, o cruzado novo, a URV e o real. Num momento em que esses anos voltam numa onda nostálgica que cultua cigarrinhos de chocolate, bonecos Falcon e bandas de rock pífias, esta antologia serve como um contraponto.

## O SABOR DESTA CHICLETE 4

De cara, O Triste fim do peru do Policarpo, uma HQ de Angeli. Toninho Mendes é O pequeno Lobatinho. Rê Bordosa se apresenta em dose dupla: primeiro na cama com seus amantes, e depois na banheira com Meiaoi-to, o último dos guerrilheiros. Cláudia Alencar arrasa na fotonovela Torta de Salame. Los Tres Amigos pegam pesado em Sangre de un pueblo. Glaucio e Angeli entram na suruba em Deus a louca no Dirceu!

## AS HISTÓRIAS DESTES NÚMEROS FORAM PUBLICADAS NAS SEGUINTE EDIÇÕES



Número 3 - Fevereiro de 1986



Número 5 - Junho de 1986



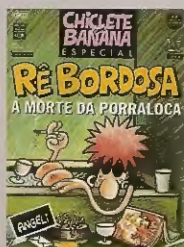
Número 7 - Novembro de 1986



Número 8 - Janeiro de 1987



Número 10 - Junho de 1987



Especial - Outubro de 1987



Número 12 - Novembro de 1987



Número 16 - Novembro de 1988

**5 O triste fim do peru de Policarpo.**

Chiclete com Banana 10 - Junho de 1987

**15 Toninho Mendes em *O pequeno Lobatinho*.**

Chiclete com Banana 12 - Novembro de 1987

**17 Deu a louca no Dirceu de *Glauco e Angeli*.**

Chiclete com Banana 7 - Novembro de 1986

**19 *Les amantes* de Rê Bordosa.**

Chiclete com Banana especial Rê Bordosa - Outubro de 1987

**24 Rui Resenha.**

Chiclete com Banana 14 - Junho de 1988

**26 Paulista também trepa de *Laerte e Angeli*.**

Chiclete com Banana 6 - Agosto de 1986

**28 Cultura de pato.**

Chiclete com Banana 5 - Junho de 1986

**30 Bob Cuspe em plena hora do rush.**

Chiclete com Banana 2 - Dezembro de 1985

**31 Cláudia Alencar em *Torta de Salame*.**

Chiclete com Banana 10 - Junho de 1987

**36 *Colors* de Angeli e Laerte.**

Chiclete com Banana 16 - Novembro de 1988

**38 Rhalah Rikota.**

Chiclete com Banana 8 - Janeiro de 1987

**40 Bob Cuspe é a salvação.**

Chiclete com Banana 8 - Janeiro de 1987

**41 Meiaoiito encarnando Rê Bordosa.**

Chiclete com Banana 3 - Fevereiro de 1986

**44 Los três amigos em *Sangre de un pueblo!***

Chiclete com Banana 14 - Junho de 1988



REPRODUÇÃO FOTO: LEONARDO CRESSENTI



# UPATO

O PATO VINHA CANTANDO ALEGRE-  
MENTE, QUEN, QUEN, QUANDO UM MAR-  
RECO SORRIDENTE PEDIU PARA ENTRAR  
TAMBÉM NO SAMBA, NO SAMBA, NO SAM-  
BA. O GANSO GOSTOU DA DUPLA E FEZ  
TAMBÉM, QUEN, QUEN: OLHOU PRO CISNE  
E DISSE ASSIM: VEM, VEM, QUE O QUARTE-  
TO FICARÁ BEM, MUITO BOM, MUITO BEM.

NA BEIRA DA LAGOA FORAM ENSAIAR  
PARA COMEÇAR O TICO-TICO NO FUBÁ. A  
VOZ DO PATO ERA MESMO UM DESACATO,



JOGO DE CENA COMO  
GANSO ERA  
MATO, MAS  
EU GOSTEI  
DO FINAL  
QUANDO CA-  
ÍRAM N'ÁGUA  
ENSAIANDO O  
VOCAL, QUEN,  
QUEN...

JOÃO GILBERTO  
(ARRANJO: ANGELI)

## ANTOLOGIA

### CHICLETE COM BANANA

Número 4 - Dezembro de 2007

#### Uma publicação da

Nova Sampa Diretriz Editora  
e Devir Livraria

#### Criação

Angeli

#### Coordenação editorial

Toninho Mendes

#### Participam desta edição

Leonardo Crescenti

Glaucio

Adler Pellegrini

Morgana Gonzaga

Rogério Pires

Soraya Aguilera

Manuela Rosset

Zelly

Paulo Sérgio

Walmir Santana

Cláudia Alencar

Laerte

Márcia Aguiar

Eros Lima

#### Nova Sampa Diretriz Editora Ltda

Rua das Camélias, 198

Mirandópolis

São Paulo - SP - Cep 04048-060

#### Devir Livraria - Brasil

Rua Teodoro Souto, 624

Cambuci

São Paulo - SP - Cep 01539-000

#### Devir - Portugal

Pólo Industrial Brejos de

Carreteiros,

Armazém 4, escritório 2

Olhos de Água - 2950-554 Palmela

#### Produção e edição

Jacaranda edição e design

#### Contato comercial

vilaimagem@gmail.com

#### Impressão

CLY

#### Distribuição

DINAP

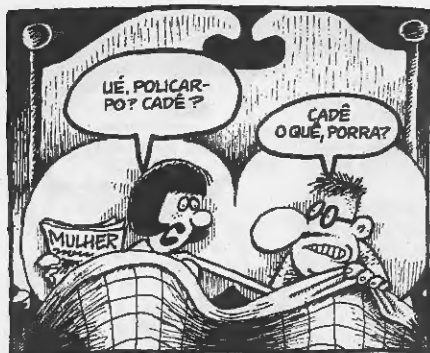


QUADRINHOS VERÍDICOS apresentam

# O TRISTE FIM DO PERU DE POLICARPO

POR:  
**ANGELI**







O QUE HAVERIA ACONTECIDO COM O PERU DO POLICARPO? MAIS UMA VÍTIMA DE SEQUESTRO? TERRORISMO? IMPROBÁVEL. POLICARPO ERA APOLÍTICO E SEU PERU TAMBÉM. O MISTÉRIO CRESCIA.







O POBRE POLICARPO JÁ OCUPAVA AS PRINCIPAIS MANCHETES DOS MAIS IMPORTANTES JORNAIS.



GOVERNOS DE VÁRIOS PAÍSES DO MUNDO OCIDENTAL E ORIENTAL SENSIBILIZARAM-SE COM A CAUSA DO POLICARPO.



YOKO ONO CHEGOU A PRO-  
POR QUE TODOS PÉSSEMOS  
AS MÃOS...

FORMANDO, ASSIM, UMA ENORME CORRENTE HUMANA EM VOLTA DO MUNDO,  
TUPO PELO PERU...PELO POLICARPO.



NÃO DEMOROU PARA A INDÚSTRIA CULTURAL  
BOTAR AS MANGUINHAS DE FORA E FAZER MAIS  
UMA DE SUAS MANOBRAS.

ASSIM, SURTIU O GRUPO MUSICAL INFANTO-JUVENIL  
"LOS NEW PERULITOS". DISCO DE OURO E SUCESSO  
EM VENDAGEM NO MUNDO INTEIRO.



A PARTE TUDO ISSO, POLICARPO, COITADO, SOFRIA A FALTA DE SEU PERU. ATÉ EM SUICÍDIO CHEGOU A PENSAR.



SUA VIDA COTIDIANA ESTAVA AFETADA. AO TROCAR DE ROUPA, SEMPRE DAVA AS COSTAS PARA SI MESMO. TINHA MEDO DE DEFRONTAR-SE COM SEU CORPO NO ESPELHO.



ESFORÇAVA-SE PARA SE ADEQUAR A NOVA FORMA DE VIDA, TANTO EM CASA...



...QUANTO COM OS AMIGOS NO VESTIÁRIO DO CLUBE, EM DIA DE JOGO DOS VETERANOS.



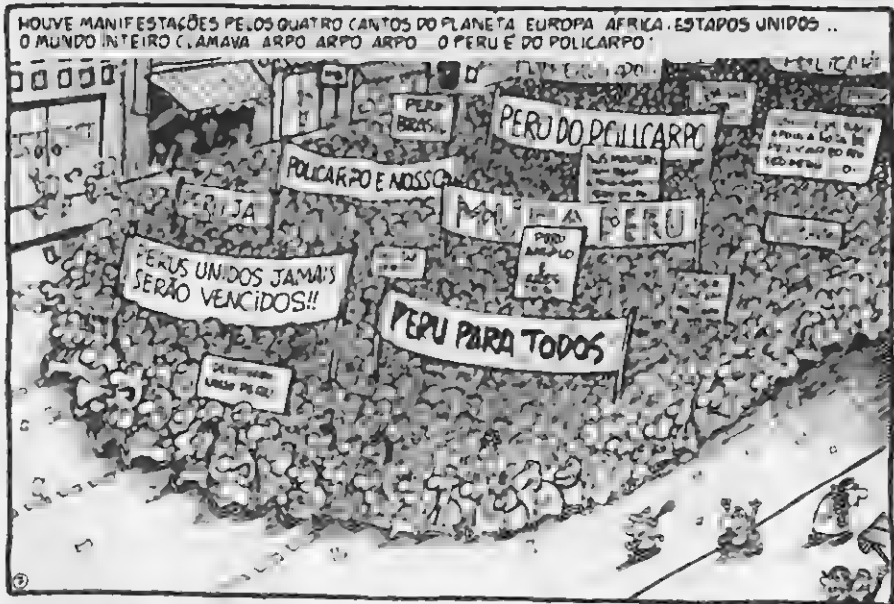
O CONTROLE DA SITUAÇÃO ESCAPAVA DAS MÃOS DE POLICARPO. CADA VEZ MAIS, SEU PERU CAIA EM DOMÍNIO PÚBLICO.

ABUJUU... EU QUERO MEU PERUUU...



PROBLEMA NACIONAL. COMENTAVA-SE NAS RUAS, NOS BARES, UNIVERSIDADES... O SENTIMENTO ERA GERAL. O PERU ERA UNANIMIDADE NACIONAL.





POR UM OUTRO LADO, POLICARPO COMEÇAVA A SE CONFORMAR COM A SITUAÇÃO. PERCEBIA QUE A VIDA DE UM HOMEM NÃO SE RESUME NUM INSIGNIFICANTE PERU.

CALMO! ERA ASSIM QUE O VELHO POLI SE SENTIA, POIS ESTAVA DESCOBRINDO NOVOS SABORES NA VIDA.



PORÉM, NUM CERTO DIA, CUIDANDO DO JARDIM...

...DEPAROU-SE COM O INESPERADO.



ESTAVA ENBANIS-  
TRA-CONTAS O GATINHO  
BRANCA SABE NADA SÓ  
-FRA NUNCA EM VIDA



FELIZ DA VIDA, POLICARPO FOI COMUNICAR AO MUNDO A GRANDE NOVIDADE. AFINAL, DEPOIS DE TANTA SOLIDARIEDADE, ELE SENTIA-SE COMOVIDO.

FOI TUDO CULPA DO PAULO FRANCIS, MEU CACHORRO, MAS AGORA O MUNDO PODE DORMIR SOSSEGADO!





QUANDO A NOTÍCIA CHEGOU  
AO PODER...

EXCELENCIA, O POLICARPO  
RECUPEROU SEU PERU!

AQUELE IDIOTA  
O QUÊ?

PONHAM O EXÉRCITO  
DE PRONTIDÃO! AVISEM  
O ALTO-COMANDO!

GOLEPE?

OPERA-  
ÇÃO  
PERU!

PRENDAM ESSE FILHO  
DA PUTA, EM NOME DE  
DEUS!!

BAM

PRONTO! LÁ ESTAVA PO-  
LICARPO NOVAMENTE E  
ENCURRALADO.

MUITO BEM,  
POLICARPO!

...VOCÊ E SEU PERU  
ESTÃO CERCADOS!!

SÓ QUE DESTA VEZ COMO  
INIMIGO PÚBLICO Nº 1,  
UM CRIMINOSO RESPON-  
SÁVEL PELA INSEGURAN-  
ÇA MUNDIAL.

SAIAM COM  
AS MÃOS PARA  
CIMA!!

POBRE POLICARPO, FOI ENCLAUSURA-  
DO NUMA CELA FRIA E SUJA.

DEPOIS, LEVADO A UM RÍGIDO JULGAMENTO.

SENHOR POLICARPO,  
ONDE VOCÊ ESTAVA NA NOITE  
DE QUARTA-FEIRA, ÀS 20 HORAS?

BEM,  
ESTAVA COMEN-  
DO TREMOÇO!

O JURI POPULAR FOI IMPLACÁVEL EM SEU VEREDICTO.

CULPA-  
DÉ SIMO!

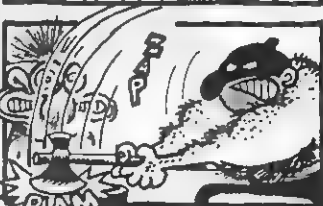
PARA POLICARPO, SÓ RESTAVA ESPERAR.

E SÓ GUERIA O  
MEU PERUZINHO!

PAM  
PAM

CHEGOU O GRANDE DIA. POLICARPO FOI LEVADO À PRAÇA PÚBLICA, ONDE SERIA EXECUTADA A SENTENÇA. O EVENTO FOI TROCINADO POR UM POOL DE EMPRESAS E COM A COLABORAÇÃO DA PREFEITURA MUNICIPAL.

MESMO ASSIM, O VELHO POLI  
MANTEVE A CABEÇA ERGUÍDA.



ALEGRIA GERAL!  
A POPULAÇÃO NO-  
VAMENTE PODERIA  
DORMIR TRANQUILA.  
O MUNDO ESTAVA  
SALVO. O POVO, FE-  
LIZ, CARREGAVA  
NOS OMBROS DO  
GRANDE SALVADOR

E ASSIM FICOU POLICARPO. CONDENADO A VIVER PARA SEMPRE SEM SEU PERU E NUNCA MAIS FAZER GLU-GLU.

AH, PAI, FALA VA!  
É VERDADE QUE VOCÊ  
FAZ XIXI SENTADO?

O MUNDO APLAUDE  
SEU HERÓI O HOMEM  
QUE PÓS FIM À TERRÍVEL  
TRAJÉDIA QUE NOS  
ABATEU. O NOSSO  
SALVADOR...

FIM

CHICLETE COM BANANA  
APRESENTA:

# O PEQUENO LOBATINHO

ESTRELANDO:  
**TONINHO  
MENDES**

ROTEIRO: ANGELI  
FOTOGRAFIA:  
LEONARDO CRESCENTI  
CIMA  
ADLER PELLEGRINI  
RIGUEIRO PIERES  
MORGANA GONZAGA  
SORAYA AGUILLERA  
MANUELA ROSEET  
ZELLY  
PAULO SERGIO  
WALMIR SANTANA



DAREI UMA  
LIGADINHA PRA  
NEIDINHA. FAZ  
TEMPOS QUE  
NÃO A VEJO.

AH, NEIDINHA!  
MEU PRIMEIRO  
AMOR... A MU-  
LHER DA MINHA  
VIDA



ALÔ, NEI-  
DINHA? DIVI-  
NHA QUEM TÁ  
VALANDO!

NÃO  
FAÇO  
IDEIA!

NUNCA  
RECONHECENDO  
SUA VOZ?



JOSÉ SARNEY, FÁ-  
BIO JÚNIOR, GORBA-  
TCHEV, PATO DONALD?

Ê!?



BORRA, NEIDINHA,  
É O LOBATINHO!!

Ô, PEQUENO  
LOBATINHO! VOCÊ  
ESTÁ SUMIDO!!



VENHA ME VISITAR, CARA.  
VOCÊ SABE ESCREVER?

CRARO  
QUE SEI!

ENTÃO, ANO-  
TA AI O MEU  
ENDEREÇO:  
"C" DE CASA...  
"A" DE ASNO...



E ASSIM, O PEQUENO LOBATINHO VAI CORRENDO  
AO ENCONTRO DE SUA GRANDE AMADA.

TOC  
TOC  
TOC

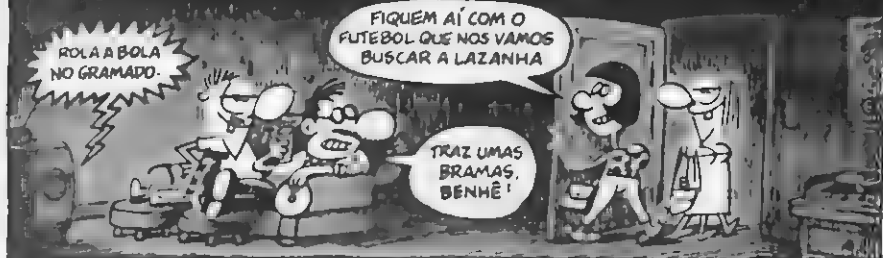
QUE EMOCÃO!  
REENCONTRAR  
A NEIDINHA!

SERÁ QUE  
ANOTEI O EN-  
DEREÇO CERTO?



# DEU A LOUCA NO DIRCEU

MAHISTO A SURUBA A QUATRO MÃOS DE GLAUCO E ANGE!







ENQUANTO ISSO



# Les Amantes DE RÊ BORDOSA













# Rui Resenha



Nem só de **Hendrix, Joplin e Morrison** se escreve a história do rock and roll.

Nosso new colunista, **Rui Resenha**, mergulha nas profundezas de seu arquivo e traz à tona os verdadeiros mártires desse ritmo alucinante, que empolgou gerações. Como dizia aquela velha canção: "Entrei na rua Augusta a cento e vinte por hora..."

## AWOPBOPALOOBOP, ALOPBAM...

# BUM!



**TED WILSON** - Um dos pioneiros do Guly-Guly, ritmo que reboiou as cadeiras de norte a sul do planeta. Nascido em *Denver, Colorado*, cantava roquinhos fáceis com letras banais, nos bairrinhos da universidade. Convidado a participar do *Ed Coleman Show*, pela

primeira vez mostrou seu calipso-rock "*Yeah, Yeah - Guly-Guly*", para um grande público.

Sua original maneira de dançar (acompanhar o ritmo da música batendo com a palma da mão nas próprias nádegas) tornou-se uma mania entre os jovens,

que saíam pelas ruas com as nádegas vermelhas de tanto Guly-Guly.

Com o sucesso, Ted Wilson comprou uma motocicleta e saiu em disparada. Embragado pelo estrelato, perdeu a direção e enfiou-se na traseira de um caminhão do Bronx. Foi o fim do Guly-Guly



**JOE BLUM AND WILLIE BAND -** Se alguém merece o título de criador do hard-rock, este alguém chama-se *Joseph Winston Blumackers*, *Joe Blum* para o mundo do rock.

Filho de fazendeiros do *Texas*, por causa de um romance com uma certa vaca, seu pai o mandou morar com uma tia velha em *New York*. Apaixonado por rock e *rythm and blues*, fugia das aulas de religião para assistir os famosos *jam session*, na lendária loja de instrumentos *Bigson's*, da *North Street*, onde monstros como *Eric Chapman*, *J.J. Blues* e os irmãos *Bill* e *Old Bull Lee* davam canja todas as tardes. Anos mais tarde, Joe encontra-se com *Willie Billie*, uma babaquinha estudante de artes, e formam a "*Willie Billie and Joe Band*". Mas o talentoso Blum se sobressai no grupo. Então, em janeiro de 67, lança seu disco solo, marcando aí o início do hard-rock e alcançando a lista dos mais vendidos. Com isso, a *Willie Billie and Joe Band* transformou-se na *Joe Blum and Willie Band* e todos (músicos, empresários, produtores, técnicos de som...) compraram motos que os levaram diretamente para a traseira de um caminhão do *Bronx*.



**BLACK VOODOO -** Precursores de toda uma safra de bandas *heavy metals*. Seu band-lider, *Buzzy Eybubzy*, responsável pelas letras cortantes, vocais arrasadores e guitarras ensurdecedoras era, até então, apenas um bebedor de cerveja de *Kentucky*. Além de magia negra, *Buzzy* tinha como hobby colecionar moto cicletas. Certo dia, depois de encher o rabo de cerveja quente,

não chegou nem a subir em sua moto, quando veio uma traseira de um caminhão do *Bronx* em disparada e esmigalhhou-o, uo, uo, uo, yeah.

\*\*\*

**FUCKER AND FUCKER** Quando escutamos o funk produzido pela nova safra de bandas negras, não devemos esquecer que tudo começou num minúsculo apartamento da *Seven Street*, ao norte do *Harlem*, onde *Big Little Fucker*, carteiro desempregado, e seu irmão, *Joe Montain Fucker*, coletor de lixo, cansados de viver na merda, resolveram formar uma banda de música negra, em resposta ao rock branco que predominava nas rádios.



No início fizeram apenas algumas pontas em filmes pornográficos (surgiu daí a expressão os *Fuckers* são foda!) e esporádicas apresentações em clubes noturnos, até serem convidados para o *Black Power is Beautiful People Festival*, onde foram aclamados como ídolos da *cnoulada*. Gravaram apenas um LP, que os levou direto às paradas de sucesso. Porém, no auge da carreira, *Joe Montain* e *Big Little*, dando umas bandolas de motocicleta, ao virarem uma esquina, deram de cara com a traseira de um caminhão do *Bronx*. Os *Fuckers* se fuderam.

\*\*\*

**FUNROCK -** Quatro garotos diferentes, com cabelos diferentes, roupas diferentes e jetinhos diferentes não chegaram nem a formar uma banda de rock diferente. Esborracharam-se com suas motos na traseira de um caminhão com chapa do *Bronx*.



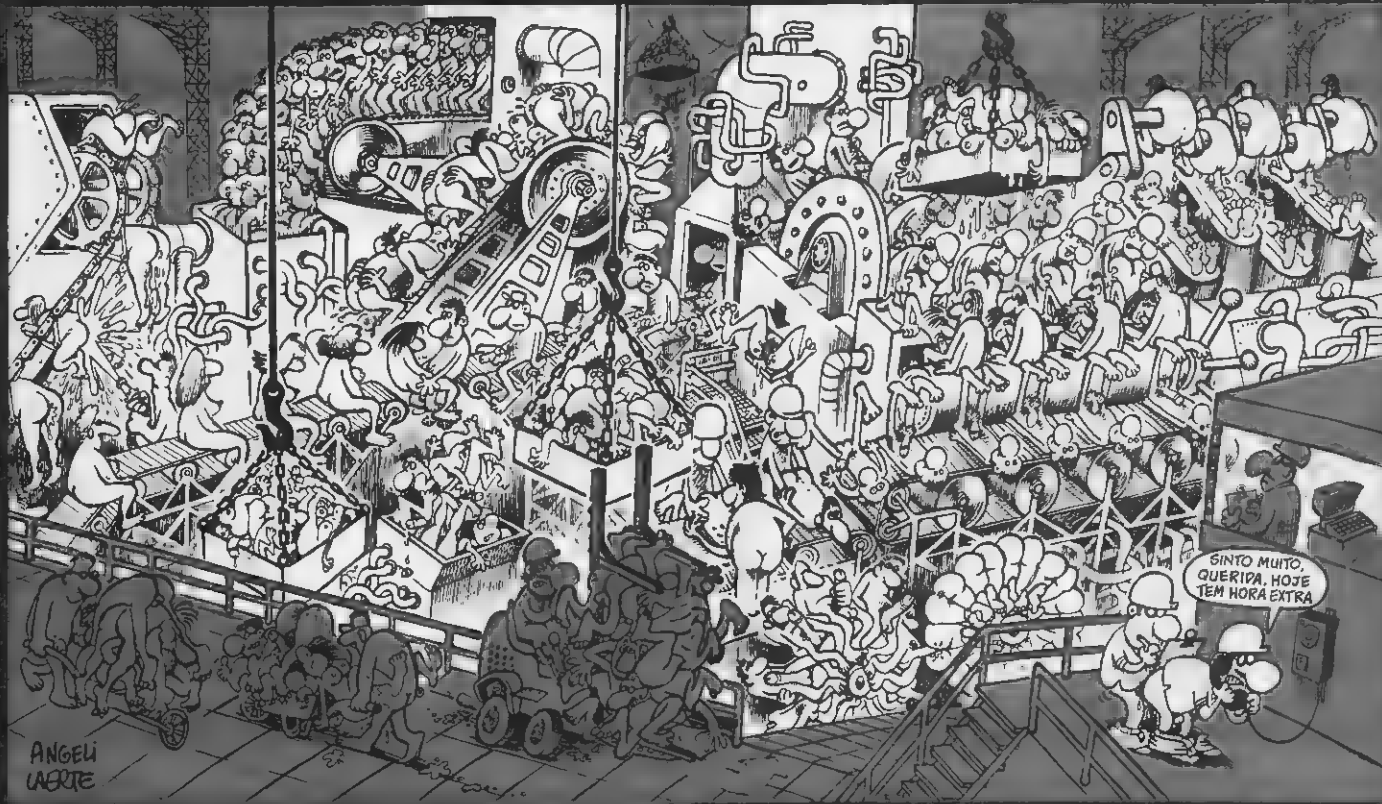
**CAROLE HOLE -** Enquanto sua amiga de colégio, *Janis Joplin*, alcançava o estrelato no mundo pop, *miss Hole* preferia continuar cantando velhos blues e tradicionais canções da *Country music*, nos sujos bares do *Alabama*. Uma noite, o famoso *disk jockey* e homossexual convicto, *Dan Sullivan*, a viu em um escuro bar de estrada e levou a ao seu programa. Assim, *Carole* conseguiu um contrato para gravar uma versão do clássico "*Cry, cry, cry, cry, cry, baby, cry*", de *Bud Byly*. Enfim, *Carole Hole* chega ao hit-parade. Sucesso, apresentações, viagens, trepadas pra cá, etc... mesmo assim ela continuava uma menina simples, preferindo não comprar uma motocicleta.

No entanto, um dia, aceitou uma carona na garupa de um imbecil qualquer e... Bum! Entraram em cheio na traseira de um caminhão do *Bronx*.



**JACK ROAD -** Na adolescência, *Jack* montou várias bandas pelas quebradas do *Brooklyn*, sem obter a menor repercussão. Decidido a se tornar um astro, foi para *Los Angeles* e através de anúncios em jornais recrutou alguns músicos e formou a *The Jack Daniel's*. Chegaram a gravar três LPs malhadinhosos pela crítica e fracasso em vendas. Nunca tiveram público, nunca coneram uma tete... nunca nada. A banda se dissolveu e *Jack* tentou uma carreira solo. Lhufas! Suas canções nem arranhavam o hit-parade. Sem saída, *Road* vendeu sua guitarra e decidiu entrar definitivamente para a história do rock. Arranjou um emprego de motorista de caminhão no *Bronx*.

# PAULISTA TAMBÉM TREPA



# CULTURA DE PATO

**S**IM: SABEMOS QUE VOCÊ, CARO LEITOR, ESTÁ DE SACO CHEIO DE FALSO MOVIMENTOS, SEDENTO POR SAIR DESTA MERDA CULTURAL EM QUE VIVEMOS NESTE FINAL DE SÉCULO E QUE DAQUI A POUCO VOCÊ VAI MANDAR TUDO ÀS FAVAS E TRABALHAR NUM BANCO. NÃO SE DESESPERE. CHICLETE COM BANANA, CUMPRINDO A RISCA SUA FUNÇÃO DE ANTENA CAPTADORA DE TUDO QUE ROLA DE MODERNO E IRREVERENTE PELAS GRANDES METRÓPOLES, TRÁS ATÉ VOCÊ O ÚLTIMO SUSPIRO DA VANGUARDA UNIVERSAL. PODEM ABANDONAR A LITERATURA BEAT, O ROCK INGLÊS, O NÉO-PSICODELISMO, A NEW-BOSSA E OUTRAS BOSTAGAS, PARA CAIR DE CABECA NO PÓS-PATO. A TENDÊNCIA QUE RESSGATA TODO O PENSAMENTO MODERNÍSSIMO DO VELHO TITIO DISNEY E QUE TEM GANHO ESPAÇO ENTRE A MOÇADA TCHANG DA CIDADE. PORTANTO, DESSESERAPADO LEITOR, NÃO MAIS SE ILUDA COM TÓQUIO PARÍS OU NEW YORK, MODERNO AGORA É PATÓPOLIS WALT DISNEY NA VEIA!



FAZEMOS UMA PORNO-POESIA-URBANA MARGINAL. DEFENDEMOS AS MINORIAS E SUSTENTAMOS A TESE DE QUE O MICKEY MOUSE É UM FODÃO!



MENTIRA! MEU FILME NÃO TEM NADA DE PORNOGRÁFICO. APENAS EXPLORA O LADO SENSUAL DA CLARABELA.



NOSSO GRUPO FEZ UM MINUCIOSO LEVANTAMENTO DA VIDA SEXUAL DE TODAS AS MARGARIDAS E MINIES OPRIMIDAS DO NOSSO BRASIL.



NOSSO TRABALHO MOSTRA NITIDAMENTE TODA A INFLUENCIA DO PATO DONALD NO AFOXE DA BAHIA.



MEUS LIVROS GERALMENTE SÃO DE DENÚNCIAS. POR EXEMPLO, AGORA ESTOU LEVANTANDO TODOS OS NEGÓCIOS ILÍCITOS DO TIO PATINHAS.



CHEGA DE ROQUINHOS DE MERDA. O SOM AGORA É TIPO NEO-DISNEYLAN-DIA.



EM PLENA  
HORA DO RUSH

# BOB CUSPE

DE SACO  
CHEIO!

BOB, VAMOS  
ATÉ A AV. PAULISTA CUS-  
PIR EM EXECUTIVOS?

FIZEMOS  
ISSO ONTEM  
E ANTES  
DE ONTEM!

ENTÃO, VAMOS ES-  
TOURAR CABINES DE  
BANCO 24 HORAS?

NÃO ESTOU  
A FIM!

PORRA! ENTÃO  
VAMOS QUEBRAR  
VITRINES EM SHOPPING  
CENTERS?

MIJAR EM  
PORTA DE  
IGREJA?

FURAR PNEU  
DE VIATURA POLI-  
CIAL?

NÃO  
ESTOU COM  
SACO!

VOCÊ QUER  
FAZER O QUE,  
ENTÃO?

COMER BOLO  
DE FUBA DA  
MINHA MÃE!

12578



CHICLETE COM BANANA apresenta:

# AS AVENTURAS DE ANGELI EM CRISE

No episódio de hoje:

## TORTA DE SALAME

ESTRELANDO:



**CLÁUDIA ALENCAR**

Baseado na novela "Bracholas ao Vento"  
de Angelo Angelowisk

Fotografia: Leonardo Crescenti - Produção: Márcia de Aguiar  
Letras: Tocalo Borja - Direção: Angeli e Leonardo Crescenti

FARINHA DE TRIGO, UM TABLETE DE MANTEIGA, UMA XÍCARA DE AZEITE, MEIA DOZIA DE OVOS, UMA PITADA DE SAL E PRONTO. DONA ISaura, ESCORPIÃO COM ASCENDENTE EM CâNCER, ESTÁ PRESTES A Pôr A MÃO NA MASSA E PASSAR MAIS UMA DAQUELAS TARDES MASSANTES.



REPRODUÇÃO

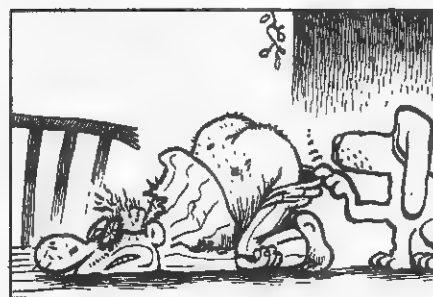
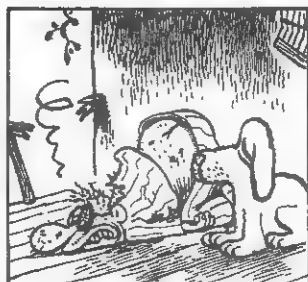














# ACCORDATA!

AND 1 N° 1

ÓRGÃO DE DIVULGAÇÃO E PENETRAÇÃO DA SEITA RHALAH RIKOTA.

EDITORIA. BHALAHNANA JHARA

## RHALAH É A VERDADE

**I**ncrédulos insistem em afirmar que Rhalah Rikota, nosso venerado mestre, é uma mentira.

Dizem que seus poderes são limitados e toda uma sorte de calúnias. Pura falta de fé. Rhalah não é como estes gurus de estrelas, que soltam fâscas por aí. Nosso mestre não veio ao mundo dos mortais para entortar garfos e endireitar vidas de artistas, muito menos para fazer pinto virar ovo e ovo virar pinto... Rhalah está acima do ovo e do pinto. O poder de Rhalah está na cabeça. Sim! Na cabeça e na força que ela produz. Rhalah veio para iluminar o caminho dos homens e, é claro, o das mulheres. Aliás, é para elas que o mestre tem dedicado a maior parte de seu sagrado tempo.

Nós, suas fiéis discípulas, somos testemunhas de sua dedicação. Justiça seja feita. Rhalah tira a virgindade de quem tem e dá a quem não tem. Depois de cada sessão de trabalho, Rhalah, já sem energia, recolhe-se ao templo divino mas antes, deixa sua última mensagem a todas as irmãs: "Sinto muito, garotas, Rhalah está com a cabeça latejando." E nós o reverenciamos, em coro: "Deus salve a cabeça de Rhalah!" (Rhalahnana Jhara)

[illegible]

## RETRATO DO MESTRE QUANDO JOVEM



*Bombain, Índia - 1956*

Foto cedida pela Fundação Bhalah Nikota - Paris

## FRASES DIVINAS DE RHALAH

**“Todos aqueles que  
buscam a luz, a paz  
e a liberdade cósmica,  
levantem a mão.**

**Agora, aquele  
manetinha ali, pode  
só sacudir o toquinho."**

*Frecho retirada de "Fala aos Mortais Das Montanhas do Tibet à Vila Madalena" Editado em setembro de 1981 pelo Museu Rhodafa Rikuta de Frankfurt, Alemanha.*



## OS GRANDES FEITOS DE RHALAH

Certa vez, Rhalah andava alegre e sorridente com seus discípulos pelas ruas, levando suas palavras de fé e esperança aos simples mortais. Apesar de constar nas escrituras que Rhalah do Tibet a Bambaim com os pés descalços, o mestre, desta vez, resolveu tomar um ônibus encurtando assim o caminho de sua pregação. Porém, Rhalah não podia imaginar que o coletivo estivesse lotado. Sem um lugarzinho sequer. Num ato de extrema divindade, Rhalah ergueu os braços e gritou "Levantem-se perante Deus!". Quando todos se levantaram para saldar "Rhalah é nosso Deus!", o mestre, mais do que depressa, sentou-se no primeiro banco, na janelinha. Rhalah é cabeça

(Rhalahnana Jhara)

## ATENÇÃO

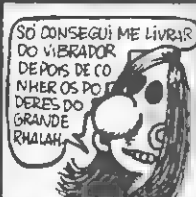
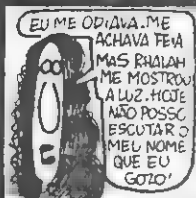
Todos aqueles que têm fé nas palavras de Rhalah sobre a valorização dos bens espirituais, devem passar em nosso D.C.E. (Departamento Comercial Energizado) a fim de saldarem suas mensalidades atrasadas. Quem estiver em débito com o mestre ficará com o fornecimento de luz divina sujeito a corte. Portanto, fiel infiel, ponha-se em dia com o divino e não corra o risco de ficar sem sua energizinha positiva.

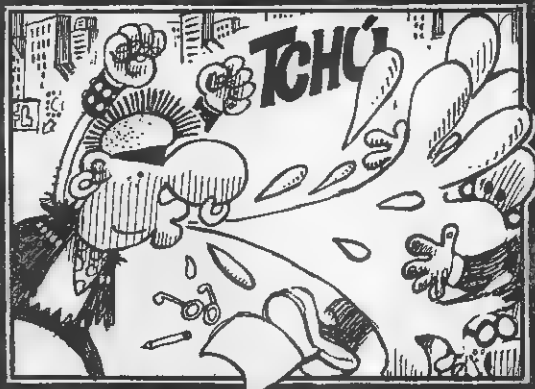
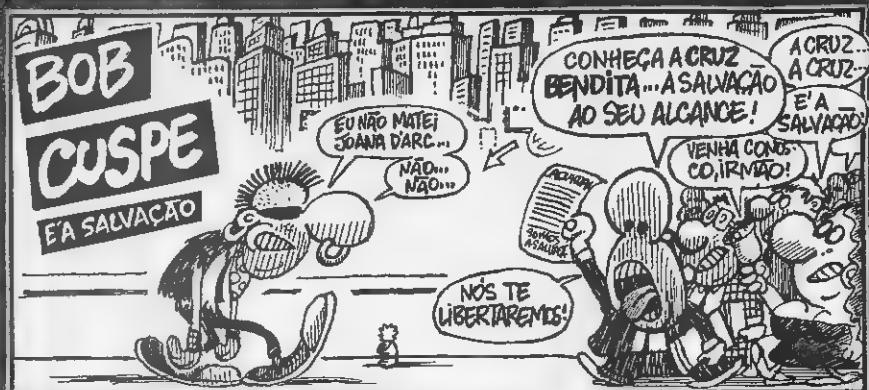
Abaixo, a lista dos irmãos cujas mensalidades estão atrasadas:

Thomas Green Morton, Baby Consuelo, Ury Guerlier, Mandrake, Rajneesh, Tia Neiva, reverendo Moon, Zé Arigó, Dilson Funaro.



## FALAM OS FIEIS

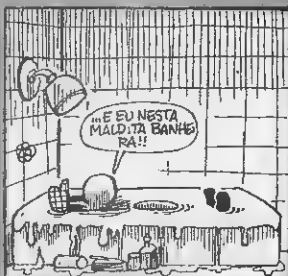




# MEIAOITO

O ÚLTIMO DOS BARBICHINHAS  
ENCARNANDO

# RÊ BORDOSA





# RÊ BORDOSA NA BANHEIRA COM: MEIAOITO



ANGELI  
LAERTE  
GLAUCO

SCRIMMIS  
APRESENTA...

LOS  
TRES  
AMIGOS  
EN...

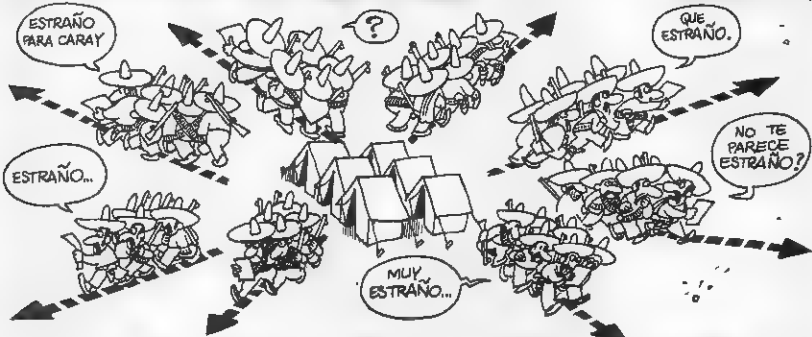
# SANGRE DE UN PUEBLO!

...OU:  
GLAUQUITO ES UN  
HIJO DA PUTA !!





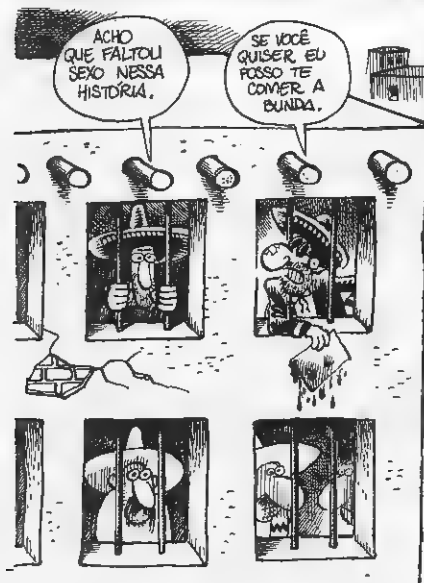


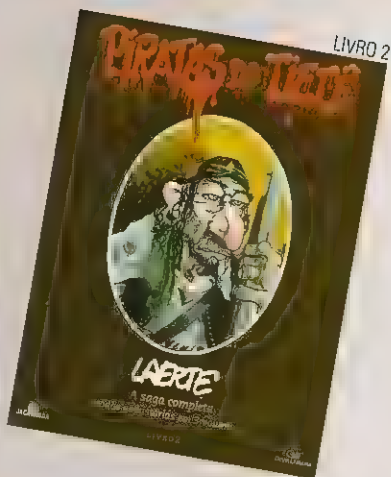












Os personagens **Piratas do Tietê** são a criação mais conhecida do cartunista **Laerte**. A primeira história dos piratas foi publicada na **"Chiclete com Banana"** de Angeli, depois estiveram nas páginas da **"Circo"** e enfim em uma revista própria: A **"Piratas do Tietê"** que teve 14 edições em bancas. **Todas essas histórias estão agora reunidas, pela primeira vez, numa coleção de 3 volumes, que irão para as livrarias em 1 ano.** A coleção tem um caráter **histórico**. Além dos desenhos e fotos de abertura, textos do autor contam a história das histórias. A reprodução das capas das **revistas originais** com suas datas de publicação situam o **leitor** historicamente.

**NAS LIVRARIAS**



OU PELO SITE: [www.devir.net](http://www.devir.net)



# ANTOLOGIA 5

em MARÇO nas bancas



## A VACA VAI PRO BREJO!

MEIA OITO um guerrilheiro SEM METRALHADORA

BENEVIDES PAIXÃO entrevista RÊ BORDOSA

A REVOLUÇÃO SEXUAL de PAULO CARUSO

uma edição altamente politizada!



## ANGELI

503  
SKROT'S

O JEANS  
FIVE  
POCKETS  
DE  
TRÊS PERNAS



**MUNDO LIVRE**

<http://mundolivredownload.blogspot.com/>



# ABSTINÊNCIA DOS SENTIDOS

<http://abstinenciadossentidos.blogspot.com/>